

NEW POSITIONS



SARA AL HADDAD

I CAN'T FIND HOME from FILLING HOLES series, 2012

embroidery on polyester film paper, 44 x 32 cm

NEW POSITIONS

04 AAMIR
HABIB

07 CHRISTIAN
TRIEBSCH

10 SARA
AL HADDAD

13 CRISTIANA
DE MARCHI

14 APRIL -
17 MAI 2013

AT AB GALLERY
LUCERNE

AAMIR HABIB/PAKISTAN

— *“The land of one-blast-a-day punishes innocent and guilty alike, simultaneously and usually with the same weapon. Some call it collateral damage, a case of wrong place wrong time, an unavoidable price. Others deny any civilians are being hurt, their fate thus proof of their guilt. Some make the headlines, others are mourned in private; but most remain unsung martyrs or forever traumatized, like one-eyed Khalfan, the subject of this piece. For those watching it on the news, a ticker; for the live witnesses, a close call. But, for those who suffer, it is lives that haven’t been lived, wants that are still hopes and unfinished dreams blown away into a waft of thick black smoke rising from charred flesh.”*

Aamir Habib

Aamir Habib, born in 1976 in Pakistan, received a Bachelor’s degree in Fine Arts (major in sculpture) from the Indus Valley School of Art and Architecture. During the last decade, Habib has participated in divers exhibitions – among others in Pakistan and Dubai. Beside that he worked for Dawn News as art director and set designer.

— «Diesem kriegszerrütteten Land fallen sowohl unschuldige als auch schuldige Menschen zum Opfer. Einige würden das Kollateralschaden nennen – ein unvermeidbarer Preis sozusagen. Es gibt sogar Leute, die den Fakt, dass unschuldige Zivilisten angegriffen und verletzt werden, verneinen – dies scheint mir geradezu ein Beweis für ihre Mitschuld zu sein. Einige Opfer werden in grossen Schlagzeilen genannt, andere wiederum werden in privater Stille betrauert. Die Überlebenden bleiben ein Leben lang traumatisiert. Der einäugige Khalfan, der mich zu diesem Werk inspiriert hat, ist einer davon. Für einen Betrachter, der diese Ereignisse aus grosser Entfernung mitverfolgt, bedeutet dieser Krieg nichts mehr als eine Fussnote. Für diejenigen jedoch, die diesen Terror hautnah miterleben, bedeutet der Krieg, dass Leben ungelebt bleibt, dass Träume nicht zu Ende geträumt werden – sie werden weggetragen von dicken schwarzen Rauchwolken.»

Aamir Habib

1976 in Quetta/Pakistan geboren, erhielt Aamir Habib 2003 von der Indus Valley School of Art and Architecture den Bachelor in Fine Arts (Schwerpunktfach Skulptur). In den vergangenen zehn Jahren hat Habib an zahlreichen Ausstellungen in Dubai und Pakistan teilgenommen. Zugleich arbeitete er als Art Director und Set Designer für die Dawn News.



AAMIR HABIB

When the Land escapes, 2012

fibreglass, wood, steel, gold leaf, acrylic, 121 x 182 x 60 cm

CHRISTIAN TRIEBSCH/GERMANY & EGYPT

Christian Triebisch examines causes and consequences of the identity crisis – intellectual, cultural and philosophical – in western societies. He refers the crisis to terms such as ‘homeland’, ‘politics’ or ‘religion’. He chooses to treat these issues with the seemingly obvious genre of painting. In his works he creates a game of confusion – playing with denotation and connotation – using gold as metaphor and sign. His art reflects a wide-open field of offers and impositions, which viewers either can accept or reject. However, Triebisch’s art can only be completed through the alliance of artist and viewer. It depends, so to say, on the prior knowledge and the attitude of all parties concerned.

Dr. Renate Luckner-Bien

Christian Triebisch was born in 1978 in Jena/Germany. In 2005 he graduated at the Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design Halle (painting). Over the last decade, Triebisch has participated in many exhibitions within Europe.

Christian Triebisch fragt nach Ursachen, Hintergründen und Folgen der (geistigen, kulturellen, philosophischen) Identitätskrisen der westlichen Gesellschaften und macht das an Grundbegriffen wie Heimat, Politik, Religion (die Reihe wäre fortzusetzen) fest. Für diese Thematiken, die für ihn Konfliktpotential anzunehmen bedeutet, wählt er die scheinbar eindeutige Gattung der Malerei, in der er ein Verwirrspiel mit Denotation und Konnotation, Gold als Metapher und Zeichen beispielsweise oder die diversen Bedeutungen von Gold in der Kunst betreiben kann. Christian Triebisch bewegt sich mit seinen Arbeiten auf dem weiten Feld zwischen subtilen Angeboten und Zumutungen, die Betrachter annehmen (können) oder abzuwehren versuchen. In jedem Fall realisierten sich seine Arbeiten als Kunst nur im Bündnis zwischen Künstler und Betrachter, haben sie doch verbindliche Vorkenntnisse, Haltungen und Handlungen aller Beteiligten zur Voraussetzung.

Dr. Renate Luckner-Bien

Christian Triebisch wurde 1978 in Jena/Deutschland geboren. 2005 schloss er sein Studium an der Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design Halle (Fachrichtung Malerei) erfolgreich ab. In den vergangenen zehn Jahren hat Triebisch an zahlreichen Ausstellungen und Projekten innerhalb Europas teilgenommen.



CHRISTIAN TRIEBSCH

Pleroma, 2010

gold leaf, gold color, emulsion on canvas, 270 x 520 cm



CHRISTIAN TRIEBSCH

Pleroma, 2010

gold leaf, gold color, emulsion on canvas, 270 x 520 cm

SARA AL HADDAD/ UAE

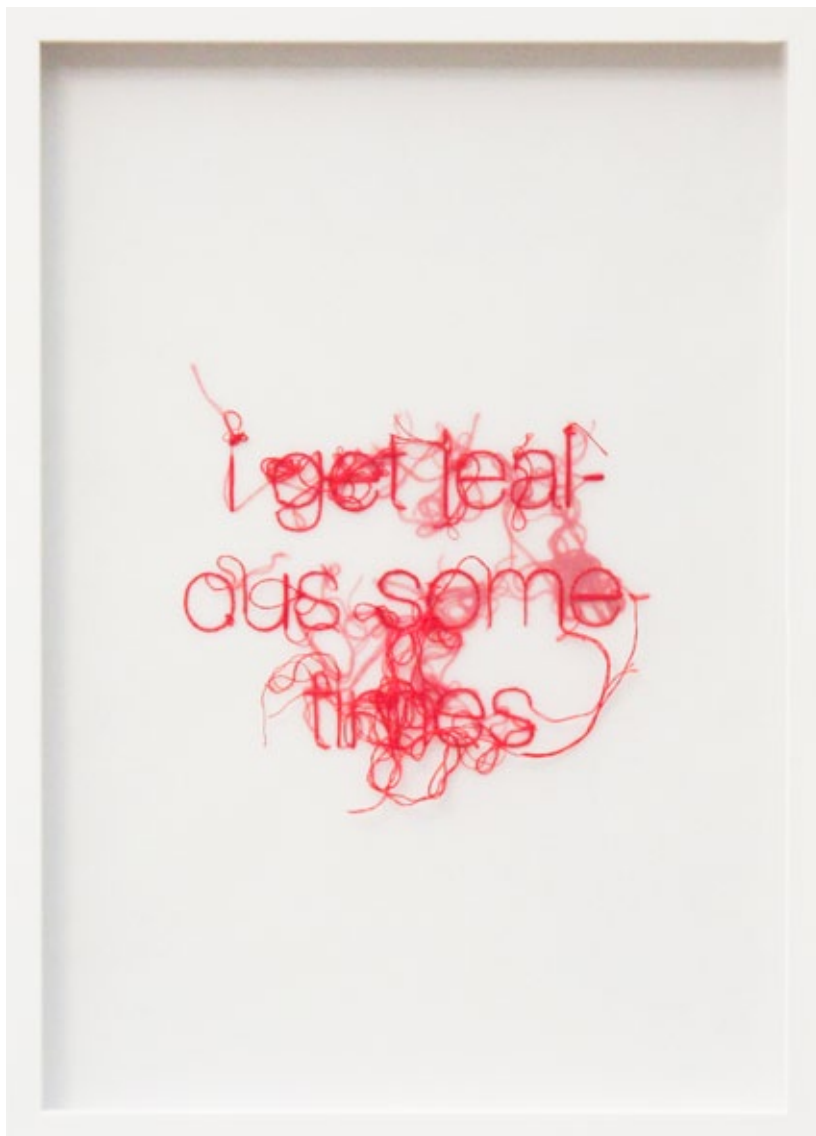
9

Al Haddad's artistic journey began with the exploration and use of handmade crafts during her childhood years. The techniques of embroidery and crocheting eventually became the tools that motivated her to create her artworks. As she says, these techniques enable best to express and question her deepest thoughts. Al Haddad's work is driven by emotions, feelings and thoughts she encounters on a daily basis. Being asked about her artistic style, she replies: "Opinionated and highly driven by inner emotions with a mission to create thought-provoking artwork that touches lightly on the concept of feminism."

Born in 1988, Emirati artist Sara Al Haddad received her BA in Graphic Design from the American University in Dubai. She currently lives and works in the UAE. Al Haddad participated to the exhibition 'No more Insecurity' in Dubai in 2011. In the same year she was a finalist in the competition 'New Era Introducing'. One year later she got short-listed for the 'Sheikha Manal Young Artists Award'.

Al Haddads künstlerische Reise begann bereits während ihrer Kindheit, als sie das Kunsthandwerk für sich entdeckte. Mit der Zeit stellte sich heraus, dass die Techniken der Stickerei und des Häkelns diejenigen Instrumente sind, die sich am besten zur Umsetzung ihrer künstlerischen Ideen eignen. Al Haddads Werke sind von persönlichen Emotionen und Gedanken gekennzeichnet, die sich ihr aufgrund alltäglicher Erfahrungen aufdrängen. Auf die Frage, wie sie ihren Kunststil definieren würde, antwortet sie: «Eigenwillig und in höchstem Masse geprägt von inneren Emotionen, eine Kunst die zum Nachdenken anregen soll und inhaltlich das Konzept des Feminismus leicht tangiert.»

Sara Al Haddad wurde 1988 in den Vereinigten Arabischen Emiraten (UAE) geboren. Sie erhielt einen Bachelor in Graphic Design von der American University in Dubai. Zurzeit lebt und arbeitet Al Haddad in den UAE. 2011 nahm Sie an der Ausstellung «No more Insecurity» in Dubai teil. In demselben Jahr war sie Finalistin im Wettbewerb «New Era Introducing». Nur ein Jahr später kam sie in die engere Auswahl für den «Sheikha Manal Young Artist Award».



SARA AL HADDAD

I GET JELOUS SOMETIMES from FILLING HOLES series, 2012
embroidery on polyester film paper, 44 x 32 cm



SARA AL HADDAD

YOU PUT MY THOUGHTS INTO WORDS
from FILLING HOLES series, 2012
embroidery on polyester film paper
44 x 32 cm



SARA AL HADDAD

PERFECTLY IMPERFECT from FILLING
HOLES series, 2012
embroidery on polyester film paper
44 x 32 cm

CRISTIANA DE MARCHI/ITALY & UAE

— *Cristiana de Marchi's work is minimalist by its nature. During the past few years she has been using extensively the techniques of embroidery, which she applies to easily available every day objects – for instance kitchen utensils or home furnishings. This ongoing long-term project originated from Marchi's interest in language, especially regarding its translation. How do the physical and linguistic dimension correspond to each other? What is the interrelation of concrete actions and linguistic terms?*

Other recent projects focus on the controversial territory of language and propaganda – supported by a clear manipulative purpose. Another constant subject consists of the theme of identity, treated by from an ironic and yet witty perspective.

Marchi also deals with performances and videos, investigating the fine line between the aura of phrasing and the self-evidence of acting. Whereas the use of words is regulated by a contradictory, conventional system of cultural (in the wider sense) references and rules, the use of the body eludes such rules by placing the communication on a hyper-real level – involving a fluid combination of both, verbal and non-verbal language.

Artist, curator and writer Cristiana de Marchi was born in 1968 in Turin/Italy. She currently lives and works in Dubai and Beirut. De Marchi holds a Bachelor of Arts with first class honors from the Università degli Studi di Torino, Italy. She is a former associate member of the collective «Sezione» in Turin. She is a founder member of Artfield/Turin and collaborates with The Flying House in Dubai. Her works have recently been shown at group exhibitions in Sharjah and Dubai/UAE, Morelia/Mexico, Eindhoven/The Netherlands, Barcelona/Spain, Milano/Italy and Sofia/Bulgaria.

Die Werke von Cristiana de Marchi sind minimalistisch. Während der letzten Jahre hat sie sich intensiv mit der Technik der Stickerei auseinandergesetzt, wobei sie diese auf alltägliche Objekte anwendet – beispielsweise auf Küchenutensilien oder Wohneinrichtungsgegenstände. Das fortlaufende Langzeitprojekt entstand aus de Marchis grundlegendem Interesse an der Thematik der Sprache, vor allem in Bezug auf deren Übersetzung. Wie korrespondiert die physikalische mit der begrifflichen Dimension? Wie verhalten sich konkrete Aktion und sprachliche Beschreibung zueinander?

Die Künstlerin behandelt diese Fragen aus einer ironischen, zuweilen auch witzigen Perspektive.

Daneben befasst sich de Marchi auch mit Performance- und Videokunst. Hierbei untersucht sie das Verhältnis zwischen der Aura der Ausformulierung (phrasing) und der Selbstverständlichkeit der Handlung (acting). Während der Gebrauch von Wörtern und Begrifflichkeiten durch ein teils widersprüchliches, teils konventionelles System kultureller Regeln organisiert wird, entzieht sich der Gebrauch des Körpers dieser Regeln. Die Kommunikation findet auf einem hyperrealen Level statt, auf welchem verbale- wie auch nonverbale Sprache fließend kombiniert wird.

Künstlerin, Kuratorin und Schriftstellerin Cristiana de Marchi wurde 1968 in Turin/Italien geboren. Zurzeit lebt und arbeitet sie in Dubai und Beirut. Die Università di Torino/Italien verlieh ihr einen Bachelor mit Auszeichnung. De Marchi ist ein ehemaliges Mitglied des Turiner Kollektivs «Sezione». Außerdem ist sie Gründungsmitglied von «Artfield» in Turin und arbeitet aktiv mit «The Flying House» in Dubai zusammen. Ihre Werke wurden unter anderem an Gruppenausstellungen in Dubai/UAE, Morelia/Mexiko, Eindhoven/Holland, Barcelona/Spanien, Mailand/Italien und Sofia/Bulgarien gezeigt.



CRISTIANA DE MARCHI

We all know this is a lie but one we believe in, 2012
embroidery on 14 newspapers, dimensions variable



CRISTIANA DE MARCHI

If only, 2010
embroidery on 6 flyswatters, each 42.5 x 9.8 cm

CRISTIANA DE MARCHI

Inshallah, 2013
embroidery on 9 flyswatters, each 42.5 x 9.8 cm

AB GALLERY
across borders

Arealstrasse 6
CH-6020 Emmenbrücke-Luzern
Switzerland

Klausstrasse 23
CH-8008 Zürich
Switzerland



Arealstrasse 6
CH-6020 Emmenbrücke-Luzern
Switzerland

Phone +41 41 982 08 80

Mobile +41 79 698 05 69

Fax +41 41 982 06 89

office@ab-gallery.com

www.ab-gallery.com

www.oryx-foundation.com
